

DAFTAR PUSTAKA

- Adiningsih, D. C., & Oemiati, S. (2022). Analisis Semiotika Riffaterre Pada Lagu *Living Dolls* Karya One Ok Rock. *Pedalitra: Prosiding Pedagogi, Linguistik, dan Sastra*, 2(1), 50-55.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian sastra*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta.
- Anami, P. A., & Oemiati, S. (2022). Makna Lirik Lagu *Peace Sign* (ピースサイン): Kajian Semiotika Riffaterre. *Pedalitra: Prosiding Pedagogi, Linguistik, Dan Sastra*, 2(1), 123-129.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Kab. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher).
- Asriningsari, A., & Umay, N. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*.
- Azizah, R., & Oemiati, S. (2022). Semiotika Riffaterre Dari Lagu *Aishite Aishite Aishite* Karya Kikuo. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra*, 70-77.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *KBBI VI Daring*. Diambil kembali dari KBBI Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Davie, J. (2024, Maret 15). *What was Noblesse Oblige? asks John Davie*. Diambil kembali dari The Oldie: <https://www.theoldie.co.uk/>
- Dwipayanti, N., Mandala, A. K., & Dewi, P. T. (2021). Analisis Semiotika Riffaterre Dalam Lagu *Sakura* Karya Naotaro Moriyama. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha 7.2*, 139-145.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Anisti. (2021). Konstruksi Nilai Romantisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu "Melukis Senja"). *Linimasa: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 149-160.
- Hastuti, N., & Hardini, M. P. (2024). Makna Lirik Lagu *Phony* [フォニー] Karya Tsumiki Kajian Semiotika Riffaterre. *KIRYOKU*, 8(1), 124-138.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243-258.
- Hosen, M., & Ramadhani, R. S. (2020). Pesan Religi Pada Lirik Lagu Cinta (Analisis Semiotika Riffaterre Pada Lagu Populer Karya Grup Band Letto).

- PAWITRA KOMUNIKA: *Jurnal Komunikasi Dan Sosial Humaniora*, 1(1), 78-96.
- IFS Jakarta. (2024, April 5). *Haute Couture: Definisi, Sejarah, Dan Peranannya Dalam Dunia Mode*. Diambil kembali dari Italian Fashion School Jakarta: <https://italianfashionschool.id/haute-couture-adalah/>
- Kübler-Ross, E., & Kessler, D. (2009). *The Five Stages of Grief*. *Library of Congress Catalogin in publication data*, 7-30.
- Liyanto, O. Y., & Parnaningroem, R. R. (2024). Makna Dunia Dan Kehidupan Dalam Puisi *An Die Freude* Karya Friedrich Schiller Melalui Kajian Heuristik. *IDENTITAET*, 13(3), 41-49.
- Madell, G. (2019). *Philosophy, Music, and Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- McIntyre, L. C. (2018). *Post-Truth*. Cambridge: The MIT Press.
- Nabila, M. A. (2018). *Analisis Makna Lirik Lagu Radwimps*. Diambil kembali dari Scribd: <https://www.scribd.com/document/411701818/Analisis-Makna-Lirik-Lagu-Radwimps>
- Ni'am, S., & Prabowo, D. (2022, September 8). *Kala 23 Koruptor Dibebaskan Bersyarat, Korupsi Tak Lagi Jadi Kejahatan Luar Biasa?* Diambil kembali dari KOMPAS.com: <https://www.kompas.com>
- Noviana, F., & Saifudin, A. (2020). Pemaknaan Lirik Lagu *Shabondama* Karya Ujo Noguchi. *Japanese Research on Linguistics, Literature, and Culture*, 2(2), 143-160.
- Nursulis, M., & Mohamad, M. (2024). Analisis Fungsi Dan Pentingnya Landasan Teori Dalam Penulisan Karya Ilmiah. *Edu Research*, 90-97.
- Oktaviani, A., & Maliki, D. N. (2020). Analisa Semiotika Michael Riffaterre Pada Lirik Lagu "Pilu Membiru" Karya Kunto Aji. *Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie*.
- Pradopo, R. D. (2021). *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya*. D.I. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Project Sekai Wiki. (2025). *Project SEKAI Wiki*. Diambil kembali dari Fandom.
- Rahmadan M, C. (2023). Analisis Lirik Lagu Mata Air Karya Hindia: Kajian Semiotika Riffaterre.
- Resdiansyah, R. (2019). Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika). *Elibrary UNIKOM*.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Rukminingsih, G. A., & Latief, M. A. (2020). *Metode penelitian pendidikan*. Yogyakarta: Erhaka Utama.

- Setiawati, A. F., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. (2021). Analisis gaya bahasa dalam lirik lagu “Bertaut” Nadin Amizah: Kajian Stilistika. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26-37.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vania, N. D. (2025, November 30). *Sejarah Vocaloid: Perkembangan Dulu Sampai Sekarang*. Diambil kembali dari Bersama Dalam Musik: <https://student-activity.binus.ac.id/bdm/2025/11/sejarah-vocaloid-perkembangan-dulu-sampai-sekarang/>

