

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, N. & Pristiwati, R. (2019). Pelanggaran Prinsip Kesantunan Dalam Film Yowis Ben Karya Bayu Skak. *Jurnal Profesi Keguruan*, 5 (2), 162-168.
- Alfiyani, C. & Mulyawati, I.M. (2022). Prinsip Kesantunan Pada Film 99 Nama Cinta Karya Danial Rifki Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Madrasah Aliyah. *Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan*, 11-23.
- Alkhusairi, M. R., & Sazali, H. (2023). Analisis Semiotika Diskriminasi Gender dan Pemecahan Masalah Gender Perempuan dari Tokoh Ainun pada Film Habibie & Ainun 3. *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO: Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Sosial dan Informasi*, Volume 8, Nomor 2, April 2023, hlm: 232-243, doi: <https://doi.org/10.52423/jikuho.v8i2.38>
- Anjellikaa, E., & Lestari, D. P. (2024). Analisis Mendalam Tentang Kesenjangan Gender di Indonesia: Perspektif Teori Dan Kebijakan. *Jurnal Kajian Hukum Dan Kebijakan Publik* Vol. 2 No. 1 Juli – Desember 2024 Hal. 542-546.
- Apriliandra, S. (2021). Perilaku Diskriminatif pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki di Indonesia Ditinjau dari Perspektif Konflik. *Jurnal Kolaborasi Resolusi Konflik*. Volume 3, Nomor 2. Hal: 1-13. DOI: <https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>
- Aryawan, D. N., dkk, (2021). Representasi feminisme Dalam Film Lady Bird, *Jurnal UNUD*, Vol. 1 No.2, 2021, hlm. 1.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, Vol. 1, No.2. Hal: 74-86. DOI: <http://dx.doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Aulia, R., Indrawati, Yahya, A. H. (2025). Pesan Moral Dalam Kehidupan Sosial Dari Film Keluarga Cemara 2019 (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Tabayyun Journal of Journalism*, Volume 04, Nomor 02, Des 2025, Hal: 450-464, doi: <https://doi.org/10.19109/tabayyun.v4i2.19598>
- Bahri, S. (2022). Semiotika Komunikasi Sebagai Satu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi. *Jurnal Al-Fikrah*, Volume 11, Nomor 2, hal; 182-193. DOI: <https://doi.org/10.54621/jiaf.v11i2.487>
- Cortland, C. I., & Kinias, Z. (2019). *Stereotype Threat And Women's Work Satisfaction: The Importance Of Role Models*. *Archives of Scientific Psychology*, 7(1), 81.
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi Gender*. Jakarta : Bumi Aksara.

- Evitha, A. (2022). Peran UN Women Dalam Mewujudkan Kesetaraan Gender Dan Pemberdayaan Perempuan Di Indonesia Berdasarkan “*Women’s Empowerment Principles*” (2018-2022) (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Febrianti, A. (2025). Konstruksi Gender dalam Narasi Film Kartini Karya Hanung Bramantyo. *Journal of Linguistics*. Volume 2, Nomor 1, Juni 2025, hal: 34-43, doi: <https://doi.org/10.33005/ijl.v2i1.33>
- Fromm, E. 2002. *Cinta, Seksualitas, Matriarki Gender, (Edisi Terjemahan)*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra.
- Hastuti, H. P., Kusnadi., & Duku, S. (2025). Pesan Moral Dalam Film “Dua Hati Biru” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *INTERACTION: Communication Studies Journal*: Volume 1, Number 4, 2025, Page: 1-13, doi: <https://doi.org/10.47134/interaction.v1i4.3809>
- Heilman, M. E., Caleo, S., & Manzi, F. (2024). Women At Work: Pathways From Gender Stereotypes To Gender Bias And Discrimination. *Annual Review Of Organizational Psychology And Organizational Behavior*, 11(1), 165-192.
- Herman, M. (2022). Kajian Teoritis Bundo Kanduang Simbol Kesetaraan Gender Berdasarkan Islam Dan Minangkabau. Marwah: *Jurnal Perempuan, Agama Dan Gender*, 21(2), 93-105.
- Hutahaean, T. C. N., Roosinda, F. W., & Alfraita, A. (2025). Analisis Isi Diskriminasi Gender Pada Budaya Keluarga Batak Dalam Film *Ngeri-Ngeri Sedap*. *PESHUM: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, Volume 4, Nomor 3, April 2025, hal: 4290-4299, doi: <https://doi.org/10.56799/peshum.v4i3.8300>
- Jannah, S. M., & Haryati, I. (2025). Makna lima kode semiotika Roland Barthes dalam dongeng “*Vom Fischer und seiner Frau*”. *Journal of Culture, Literature, and Foreign Language Teaching*, Volume 2, Nomor 1, hal; 9-13. DOI: <https://doi.org/10.21831/jclf.v1i1.1967>
- Khaerani, L. (2025). Pesan Moral Dari Film *Miracle In Cell No 7* Versi Indonesia: Analisis Semiotika. *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*, Volume 2, Nomor 10, May 2025, Hal: 161-170, doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15394934>
- Lampe, Ilyas. (2017). Stereotype, Prasangka Dan Dinamika Antaretnik. *Jurnal Penelitian Pers dan Komunikasi Pembangunan*. 20, no. 1 (Juni 2017).
- Madhuri, F. A. N., & Febriana, K. N. (2025). Ketidakadilan Gender pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy dan Gadis Kretek Karya Ratih Kumala. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*.

Vol. 13, No. 1, April 2025. Hal: 148-162. DOI: <https://doi.org/10.20961/basastra.v13i1.97683>

- Muyassaroh, Rahmadian, A. D., & Afifa, F. (2022). Diskriminasi Gender pada Cerpen Perempuan dan Sebilah Pisau: Sebuah Kajian Feminisme Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5 (3), 287-300.
- Narti, S., Syaputra, D., Yanto. (2024). *Discrimination against women in film "Gadis Kretek"*. *International Journal of Politics and Sociology Research*, Volume 12, Nomor 2, Hal: 130-138, doi: <https://doi.org/10.35335/ijopsor.v12i2.256>
- Nasdian, F. T. (2015). *Sosiologi Umum*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ni'mah, K. (2020). Diskriminasi Gender Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *Skripsi. Universitas Jambi, Jambi*.
- Nurchayyo, Abraham. 2016. "Relevansi Budaya Patriarki Dengan Partisipasi Politik Dan Keterwakilan Perempuan Di Parlemen." *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*. 6 (01): 25. <https://doi.org/10.25273/ajsp.v6i01.878>.
- Oktaviani, S. (2019). Analisis Semiotika Diskriminasi Gender Dalam Film Kartini 2017 Karya Hanung Bramantyo. *Skripsi. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta*.
- Putri, A. M., Azizah, C. R. E., & Maharani, R. A. (2022). Representatif Budaya Patriarki dalam Novel "Patriarchy" Karya ThisIsNnana. Volume, 01 Tahun 2022. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*. 2022 Jurusan Ilmu Ilmu Sosial FISH Universitas Negeri Surabaya. Hal: 157-163.
- Purwaningrum, A., R. (2017). Implikatur Dalam Penyimpangan Prinsip Kesantunan Pada Teks Drama La Femme du Boulanger karya Marcel Pagnol. *Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta*.
- Rahmadhani, G. A., & Virianita, R. (2020). Pengaruh Stereotip Gender dan Konflik Peran Gender Laki laki terhadap Motivasi Kerja Pemuda Desa Putus Sekolah. *Jurnal Sains, Komunikasi dan Pengembangan Masyarakat*. Volume 4, Nomor 4. DOI: <https://doi.org/10.29244/jskpm.4.2.217-234>
- Ravika, A., Aulia, A. S., & Komala, J. F. (2024). Pengaruh Kesetaraan Gender terhadap Pertumbuhan Ekonomi Studi Kasus Implementasi SDGs Kelima di Indonesia. *Parahyangan Economic Development Review*. Volume 3, Nomor 2. Hal: 164-183. DOI: <https://doi.org/10.26593/gqxpvt62>
- Risdarminto, R. R., & Nanda, E. 2024. Representasi Premanisme dalam Film Pendek Loz Jogjakartoz (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika dan Komunikasi*, Volume 5, Nomor 3 (2024). Hal: 2431-2442.

- Rokhmansyah, A. (2013). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Rustina. (2017). Implementasi Kesetaraan Dan Keadilan Gender Dalam Keluarga. *MUSAWA*, Vol. 9 No.2 Desember 2017. Hal: 283-308.
- Saputra, A. M., & Rumenyeni, R. (2024). Komunikasi Pemasaran Wisata Taman Okura Dalam Upaya Meningkatkan Keputusan Berkunjung Wisatawan. *Harmoni: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Sosial*, 2(2), 322-331.
- Swandhani, A. R., Wahjudi, D., & Lukitaningsih. (2023). Semiotika Roland Barthes sebagai Pendekatan untuk Mengkaji Logo Kantor Pos. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, Volume 12, Nomor 01, hal; 182-188. DOI: <https://doi.org/10.24114/gr.v12i1.43650>
- Syakirina, A. A., & Yemima, Q. (2025). Analisis Semiotika pada Logo Hush Pupish dengan menggunakan Pendekatan Teori Robert Roland Barthes. *Future Academia: The Journal of Multidisciplinary Research on Scientific and Advanced*, Volume 3, Nomor 2, hal; 690-698. DOI: <https://doi.org/10.61579/future.v3i2.457>
- Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman.
- Zhafir, R. S. D., Zahra, Z. A., Mandayusdi, C. R. P., Aprial, H., & Nurgiansah, T. H. (2024). Transformasi Sosial: Peran Penting Kesetaraan Gender Dalam Pencapaian Hak Asasi Manusia. *SMASH: Journal of Social Management Sains and Health*, 1(1), 12-16.