

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2020). Pembelajaran Bahasa Indonesia dan Sastra (Basastra) di Sekolah Dasar. *PERNIK: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1), 35–44. <https://doi.org/10.31851/pernik.v3i2.4839>
- Amilia, F., & Anggraeni, A. (2017). *Semantik: Konsep dan Analisis*. Madani.
- Aminuddin. (2015). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna*. Sinar Baru Algesindo.
- Anggraini, P. (2024). *Feby Putri Cerita Lagi Tentang Anak Rantau dalam Album Hitam Putih*. detik.com. <https://www.detik.com/pop/music/d-7555717/feby-putri-cerita-lagi-tentang-anak-rantau-dalam-album-hitam-putih>
- Anna, H. (2016). Pembelajaran Bahasa Indonesia dalam Konteks Multibudaya. *Al-Ta'dib*, 9(2), 74–91.
- Antika, T. R., Ningsih, N., & Sastika, I. (2020). Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Mitos pada Lagu “Lathi” Karya Weird Genius. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(2), 61–71.
- Arif, M. (2016). *Analisis Makna Denotatif dan Konotatif pada Teks Laporan Hasil Observasi Karangan Siswa Kelas VII Mts Negeri Surakarta II*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Asfar, A. (2019). Analisis Konten, Analisis Naratif, dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *Research Gate, January*, 1–13. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.1963.41767>
- Aulia, F. T., & Gumilar, S. I. (2021). Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK Kelas X. dalam *Aufklarung* (Vol. 1). Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Butar-Butar, C. (2021). *Semantik* (N. Amalia, Ed.). UMSU Press.
- Cahyono, T. A., Ulya, H., & Ristiyani, R. (2020). Media Konkret sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Mengungkapkan Kalimat Permintaan Maaf pada Kelas II SD. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 3(2), 183–189. <https://doi.org/10.24176/jpp.v3i2.5858>
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.

- Dakuku, R. (2016). Medan Makna Rasa dalam Bahasa Moronene. *Jurnal Bastra*, Volume 1,(1), Halaman 4.
- Damayanti, M. A., Saharudin, & Sudika, N. (2020). Bentuk Lingual dan Makna Konotasi pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade dalam Album Masih Ada Waktu. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 51–66.
- Damayanti, R. (2018). Diksi Dan Gaya Bahasa dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka Ikip Widya Darma*, 5(3), 261–278.
- Dia, E. E., & Rosydhah, S. (2021). Kajian Semantik : Makna Konotasi pada Rubrik Opini “Jati Diri” Harian Jawa Pos. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Volume 5.
- Dian Rahmawati, C., Busri, H., & Badrih, M. (2024). Makna Denotasi dan Konotasi Meme Dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Bahasa dan Sastra*, 10(2).
- Doyin, M. (2024). Pembelajaran Sastra di SMA dalam Kurikulum Merdeka. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 20(Pibsi Xlvi), 111–116. <https://doi.org/10.30595/pssh.v20i.1311>
- Ediyono, S., & Alfiati, A. (2019). Membangun Budaya Literasi Berbasis Kearifan Lokal dalam Mata Kuliah Menulis Puisi Mahasiswa. *An-Nuha : Jurnal Kajian Islam, Pendidikan, Budaya dan Sosial*, 6(2), 183–194. <https://doi.org/10.36835/annuha.v6i2.334>
- Farhangi, F. (2022). A Systematic Educational-Based Review of Stories and Poems: Seeking the Voice of Young Women in Charlotte Smith’s and Anna Barbauld’s Major Works - Are There Any Implications for Educational Context? *Education Research International*, 2022, 1–12. <https://doi.org/10.1155/2022/8305051>
- Fauzan, F., & Sakinah, M. N. (2020). The denotative and connotative meaning in Sheila on 7 song lyrics “ Film Favorit .” *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Humaniora*, 6(1), 9–18.
- Genius. (2024). *Feby Putri-Hitam Putih Lyrics and Tracklist*. Genius. <https://genius.com/albums/Feby-putri/Hitam-putih>
- Ginting, B. (2020). Representasi Spritualitas dalam Tari Endeng-Endeng Menurut Teori Dekonstruksi Jaques Derrida. *Intelektiva*, 1(10), 144–149.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238.
- Hermawan, S., & Amirullah. (2016). *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif*. Media Nusa Creative.

- Hermintoyo, M. (2018). Fungsi Rima dalam Lirik Lagu. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 13(1), 26. <https://doi.org/10.14710/nusa.13.1.26-35>
- Hidayat, A., & Kautsar, T. (2024). Penggunaan Micro Vidio dalam Pembelajaran Apresiasi Puisi. 20, 409–419.
- Hidayatullah, A. (2018). Tema dan Gaya Bahasa Puisi Siswa SMP: Kajian Struktural. *Journal of Language Learning and Research (JOLLAR)*, 1(2), 1–11. <https://doi.org/10.22236/jollar.v1i2.3475>
- Intisa, I. (2015). *PUTIKA (Puisi Tiga Kata): Teori dan Konsep*. Penerbit Garudhawaca.
- Jadidah, N. (2021). *Analisis Makna Denotatif dan Konotatif dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma (Kajian Semantik)*. Institut Agama Islam Darussalam.
- Kalesaran, E. E. P., Kalangi, L. M. V., & Warouw, M. (2017). Makna Detonatif Dalam Syair Tarian “Pomonte” Masyarakat Suku Kaili Di Kota Palu. *Kajian Linguistik*, 5, 35–49.
- Karomah, N., & Nurul, R. (2024). Eksplorasi Hermeneutika Wilhelm Dilthey pada Lirik Lagu Monolog Karya Pamungkas. *Komposisi: Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(1), 1–80.
- Kurdi, S. M., Kurdi, M. S., Lestari, L., Yusnanto, T., Lestari, L., Gui, M. D., Badelah, & Liriwati, F. Y. (2024). *Memahami Prinsip-Prinsip Kurikulum Merdeka: Teori dan Aplikasi dalam Pembelajaran*. PT. Literatus Digitus Indonesia.
- Mahsun. (2019). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Rajawali Pers.
- Maulida, U. (2022). Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Tarbawi: Jurnal pemikiran dan Pendidikan Islam*, 5(2), 130–138. <https://doi.org/10.51476/tarbawi.v5i2.392>
- Nafinuddin, S. (2020). Pengantar semantik (pengertian, hakikat, jenis). *Pengantar Sematik*, 1–21.
- Ningrum, E. Y. P. (2020). Diksi dan Citraan dalam Lirik Lagu Album “ Monokrom ” Karya Tulus sebagai Alternatif Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 1–22.
- Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu “Bendera”). *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*, 5(3), 290–303.

- Nurhapipah. (2017). Gaya Bahasa Lirik Lagu Album Kamar Gelap Karya Band Efek Rumah Kaca. *Diksatrasia*, 1(2), 276–279.
- Panuntun, G. A., Suhartatik, & Hodairiyah. (2024). Estetika Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Nadin Amizah : Kajian Stilistika. *Estetika*, 6(1), 44–55.
- Pitaloka, A., & Sundari, A. (2020). *Seni Mengenal Puisi* (R. Pulungan, Ed.). Guepedia.
- Qusairi, W. (2017). Makna Kritik Sosial pada Lirik Lagu Merdeka Karya Grup Musik Efek Rumah Kaca. *ejournal Ilmu Komunikasi*, 5(4), 202–216. <https://doi.org/10.29313/bcspr.v3i2.8138>
- Ramadhani, N., Hamzah, R., La Kabi, M., & Matdoan, A. (2024). Kajian Literatur Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD. *Jurnal Ilmiah Insan Mulia*, 1(2), 57–62. <https://doi.org/10.59923/jiim.v1i2.282>
- Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah. *Dharmawangsa*, 14(3), 418–427.
- Ristian, I. (2017). *Kajian dan Apresiasi Puisi dan Prosa Fiksi*. UNSUR PRESS.
- Risyadi, I., Pertala, E., & Sukmawan, R. (2018). Aspek Makna dalam Lagu Sam Smith dalam Album “In the Lonely Hour.” *Jurnal ADHUM*, VIII(2), 31–34.
- Rochim, A. F., Nurhasanah, E., & Hartati, D. (2021). Romantika Kehidupan pada Lirik Lagu Fourtwny sebagai Pengayaan Bahan Ajar Interaktif dalam Materi Puisi di Sma. *Jurnal Metamorfosa*, 9(1), 57–68. <https://doi.org/10.46244/metamorfosa.v9i1.1325>
- Salsabila, S., & Budi, D. S. (2022). Analisis Penggunaan Makna Denotatif dan Makna Konotatif Pada Syair Imam Syafi’I. *Al-Lahjah : Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab, dan Kajian Linguistik Arab*, 3(1), 306–321. <https://doi.org/10.32764/al-lahjah.v3i1.806>
- Salsabilla, I., Jannah, E., & Juanda. (2023). Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia*, 3(1), 33–41.
- Sari, Y. (2024). Peran Sastra dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *JPBB: Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 3(2), 211–222.
- Seba, N. G., & Prihandini, A. (2021). Analisis Makna Denotasi pada Fitur “Mendengarkan Secara Offline” di Aplikasi Spotify. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 1(2), 161–164. <https://doi.org/10.34010/mhd.v1i2.5379>

- Seliana, Arifin, S., & Rijal, S. (2018). Makna Simbolik Mappasikarawa dalam Pernikahan Suku Bugis di Sebatik Nunukan. *Jurnal Ilmu Budaya Vol*, 2(3), 213–220.
- Siswanto, D. (2023). *Konotasi dalam Lirik Lagu pada Album Sejajar Karya Marjinal dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Kelas IX*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Penerbit Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif (Untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif)*. Penerbit Alfabeta.
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Siswa. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17–27.
- Sulianta, F. (2024). *Puisi Kontemporer*.
- Suprihatin, D. (2017). *Pokok-Pokok Bahasa Indonesia*. CV. ABSOLUTE MEDIA.
- Suryani, E. (2017). Penerapan Teknik Pemodelan untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Puisi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2(3), 65–74.
- Susanto, R., & Ridwan, A. (2023). Makna Denotatif dan Konotatif kata “Taxi” pada Iklan FREE NOW! *E-Journal Identitaet*, 12(1).
- Sutikno, S., Winarni, R., Suyitno, S., & Wardani, N. E. (2020). Pembelajaran Menulis Puisi di Sekolah Menengah Atas. *Indonesian Language Education and Literature*, 6(1), 128. <https://doi.org/10.24235/ileal.v6i1.7338>
- Tansilo, H. (2021). Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Lirik Lagu “Gajah” Karya Muhammad Tulus. *Jurnal Bastrando*, 1(1), 131–199.
- Tarigan, A. (2024). *Makna Denotatif dan Konotatif dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Teks Novel Kelas XII SMA*. Universitas Tidar.
- Tarigan, H. (2009). *Pengajaran Semantik*. ANGKASA.
- Tyasrinestu, F., & Kesuma, T. M. J. (2023). Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Anak-Anak. *Unika Atma Jaya*, 20-22 (6), 114–118.
- Wardana, & Djamaluddin. (2021). *Belajar dan Pembelajaran: Teori, Desain, Model Pembelajaran dan Prestasi Belajar* (2 ed.). CV Kaaffah Learning Center.

- Wasida, I., & Tanjung, R. (2021). Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran CIRC (Cooperative Integrated Reading and Composition) terhadap Keterampilan Menulis Puisi Modern Siswa Kelas X SMA Negeri 1 Sibabangun. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia BASASASINDO*, 1(2), 2775–4693.
- Widadt, W. (2022). *Makna Denotatif dan Konotatif Berita Konflik Palestina dan Israel dalam Kabar Berita Harian Kompas.com Edisi Bulan Mei 2021*. Institut Agama Islam Darusalam Banyuwangi.
- Widiastuti, R. (2017). Gaya bahasa dalam lirik lagu hidup iv-ebiet g ade: kajian stilistika. *Sawerigading*, 17(3), 453–462.
- Zai, B. (2021). Analisis Makna Konotatif pada Kumpulan Puisi Ketika Cinta Bicara Karya Kahlil Gibran. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.57094/kohesi.v2i1.420>
- Zaini, M. (2018). Pendidikan Remaja dalam Perspektif Psikologi Pendidikan. *EL-BANAT: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, 8(1), 99–117.

