

DAFTAR PUSTAKA

- Aldrian, W., & Azeharie, S. (2022). Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film *Fatherhood*). *Koneksi*, 6(1), 176. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i1.15540>
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta:Deepublish Publisher.
- Ambarini, A., & Umaya, N. M. (2012). *Semiotika: Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang:FKIP PGRI Semarang Press.
- Ambarwati, A., & Raharjo, S. T. (2018). Prinsip Kepemimpinan Character of a Leader pada Era Generasi Milenial. *Philanthropy: Journal of Psychology*, 2(2).
- Arifah, A. R., Wardhani, N. E., & Suryanto, E. (2023). Maskulinitas Tokoh Utama pada Cerita Rakyat Kamandaka. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 19(2), 239–252.
- Astiti, S. G. L. W. C. (2021). Penerapan Teknik Pementasan Bondres Clekontong Mas dalam Pembelajaran Bermain Peran Siswa Kelas X. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(2), 255–266.
- Astutik, F., & Setiadi, T. (2024). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas. *The Commecium*, 8(3), 174–186. <https://doi.org/10.26740/tc.v8i3.63474>
- Awalia, N. A., Alami, E., Nazilah, F., Amaliah, N., & Ruwanda, M. (2025). Penggunaan Media Film Untuk Meningkatkan Kemampuan Analisis Teks Siswa. *Journal of Instructional and Development Researches*, 5(3), 331–336. <https://doi.org/10.53621/jider.v5i3.544>
- Azisah, S., Abdillah, M., & Ambo, M. (2016). *Kontekstualisasi Gender, Islam, dan Budaya*. Makassar: Seri Kemitraan Universitas Masyarakat.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta:Basa-Basi.
- BPS. (2018). *Presentase Judul Film yang Ditayangkan Oleh Perusahaan Bioskop Menurut Genre*. <https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/OTY4IzI=/persentase-judul-film-yang-ditayangkan-oleh-perusahaan-bioskop-menurut-genre.html>
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble*. London:Routledge.
- Chafetz, J. S. (1979). *Masculine, Feminine or Human? An Overview of the Sociology of the Gender Roles* (2 ed.). Illinois:Peacock Publishers.

- Christin, U. Y., Gono, J. N. S., & Sunarto, S. (2024). Representasi Perempuan Maskulin Dalam Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko. *Interaksi Online*, 12(2), 336–352.
- Darmawati, U. (2019). *Semantik: Menguak Makna Kata*. Bandung: Pekar Raya.
- Dillawati, F., Widagdo, M. B., & Yusriana, A. (2022). Representasi Maskulinitas Pada Karakter Perempuan Dalam Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo. *Interaksi Online*, 11(1), 180–203.
- Dirgantara, R. (2024). Semiotics Analysis In Reading Sign of A Film. *Enrich: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Linguistik*, 5(2), 65–74.
- Djumingin, S., Juanda, & Tamsir, N. (2022). *Pengembangan Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Djumingin, S., & Syamsudduha. (2016). *Perencanaan Pembelajaran Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Erlangga, A. (2022). Analisis Semiotika Makna Pesan Iklan Mcdonald’s Indonesia Versi “McDelivery Lakukan Pengantaran Tanpa Kontak Langsung.” *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 16(2), 91–95.
- Fakih, M. (2006). *Menggeser Konsepsi Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatimah. (2020). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Gowa: TallasaMedia.
- Fiantika, R. F., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hasanah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi.
- Fitrinasyah, R., Nurussa’adah, E., & Kom, M. I. (2023). Representasi Maskulinitas dalam Film Captain America: The First Avenger (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1).
- Halberstam, J. (1998). *Female Masculinity*. United States of America: Duke University Press.
- Halim, S. (2017). *Semiotika Dokumenter: Membongkar Dekonstruksi Mitos Dalam Media Dokumenter* (hlm. 65–77). Yogyakarta: Deepublish Publisher.

- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2020). *Metode penelitian kualitatif & kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Group.
- Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 4(1), 1–12.
- Hasanah, U. (2023). Instagram dan Pengungkapan Diri Perempuan Maskulin. *Jurnal Riset Komunikasi Terapan*, 01(02).
- Hasbullah, M. (2020). Hubungan Bahasa, Semiotika dan Pikiran dalam Berkomunikasi. *Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, 3(1), 106–124.
- Husna, R., Arianto, & Harahap, A. S. (2025). Pengembangan Bahan Ajar Teks Drama Bermuatan Budaya Lokal Pada Siswa Kelas XI SMA/MA. *SOKO GURU: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 5(1), 102–114. <https://doi.org/10.55606/sokoguru.v5i1.5065>
- Inayah, Z. R., & Fauzi, A. M. (2024). Pembebasan Seksualitas dan Gender dalam Film The Danish Girl: Studi Analisis Teori Performativitas Judith Butler. *Paradigma*, 13(1), 131–140.
- Indie, B. (2017). *Judith*. Jakarta: Gramedia.
- Indriyanti, G., & Sudaryanto, M. (2024). Analisis Kesantunan Berbahasa dalam Serial Adit Sopo Jarwo dan Relevansinya sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Narasi Siswa SMP. *Prosiding Seminar Nasional: Membangun Budaya Literasi yang Bermutu Melalui Kajian Isu Mutakhir*, 90–96.
- Kemendikbud. (2024). *Kajian Akademik Kurikulum Merdeka 2021–2023*. BSKAP. https://kurikulum.kemdikbud.go.id/file/1711503412_manage_file.pdf
- Kemendikdasmen. (2025). *Rancangan Modul Ajar dan Ruang Kolaborasi*. <https://pusatinformasi.kolaborasi.kemendikdasmen.go.id/hc/id/articles/5010388166041-Rancangan-Modul-Ajar>
- Keriyono, K. (2024). Tradisi Teori Komunikasi Semiotika. *Jurnal Pariwisata*, 4(1), 1–8.
- Kevinia, C., Putri syahara, P. sayahara, Aulia, S., & Astari, T. (2024). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia.

COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society, 1(2), 38–43.
<https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>

- Khoiriyah, A. M., Huda, A. N., & Az-Zahra, M. (2024). Analisis Naskah Drama " La Tagdhob " Karya Azis W . Adhirawa dengan Menggunakan Pendekatan Struktural. *Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan Sastra*, 2(2).
- Kinanti, N. A. (2021). Stereotip Pekerjaan Berbasis Gender dalam Konteks Indonesia. *Jurnal Manajemen Dan Usahawan Indonesia*, 44(1), 1.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, metode, dan penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Mahsun, M. S. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mansur, M. S. (2023). *Representasi Nilai-Nilai Maskulinitas Pemimpin Keluarga Dalam Film Cinta Laki-Laki Biasa Karya Guntur Soeharjanto (Kajian Semiotologi)*. Surakarta: Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Miftah, M., & Nur, R. (2022). Kriteria pemilihan dan prinsip pemanfaatan media pembelajaran berbasis TIK sesuai kebutuhan peserta didik. *Educenter : Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 1(4), 412–420.
- Miles, M. B., Hubberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis a Methods Sourcebook (Third Edition)*. USA: Sage Publisher.
- Moleong, J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika dalam metode penelitian komunikasi semiotics in research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa–PEKOMMAS*, 16, 20.
- Mudjiyono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125–138.
- Mulyani, Z., Mardiana, T., & Triana, P. M. (2022). Analisis Nilai Moral dalam Serial Animasi Nussa Rara dan Relevansinya Dengan Pembelajaran PPKN di

- Sekolah Dasar. *Khazanah Pendidikan*, 16(2), 32.
<https://doi.org/10.30595/jkp.v16i2.13362>
- Nengsih, D., Febrina, W., Maifalinda, M., Junaidi, J., Darmansyah, D., & Demina, D. (2024). Pengembangan modul ajar kurikulum merdeka. *Diklat Review: Jurnal manajemen pendidikan dan pelatihan*, 8(1), 150–158.
- Ningrum, H. A. (2019). *Seluk Beluk Drama*. Jember:CV Rumah Printing.
- Noviana, F. (2021). Representasi Maskulinitas Modern Laki-Laki Jepang dalam Film Perfect World Berdasarkan Semiotika Barthes. *LITE: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 16(2), 250–266. <https://doi.org/10.33633/lite.v16i2.4105>
- Nurafifah, & Harini, A. Y. N. (2023). Representasi Maskulinitas Taruna dalam Film Dhea Tanda Cinta. *KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 26–36.
<http://journal.univetbantara.ac.id/index.php/klitika10.32585/klitika.v2i2.3722>
- Nurlaelah, M., Rasyid, R. E., & Aisa, S. (2023). *Drama (Teknik pembelajaran menulis naskah)*. Tasikmalaya:Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Nuryanto, T. (2023). *Apresiasi drama*. PT. Raja Grafindo Persada-Rajawali Pers.
- Oktapiyani, M., Mulyati, S., & Triana, L. (2022). Citra Maskulinitas Tokoh Laki Laki Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 9(1), 1–5. <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/jwp>
- Pranaya, R. S., & Wijaksono, D. S. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Disney Cruella. *Jurnal Lensa Mutiara Komunikasi*, 7(2), 1–10.
<https://doi.org/10.51544/jlmk.v7i2.3885>
- Prasetya, A. B. (2023). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang:Intrans Publishing.
- Prastowo, A. (2011). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta:Diva Press.
- Pratista, H. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif*. Yogyakarta:Montase Press.
- Purwanto, J., Sholeh, K., Khonifa, U., Faizah, U., & Basuki, B. (2024). Representasi Citra Maskulinitas dalam Bunga Rampai Cerita Rakyat Nusantara karya Ismadi dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Teks Hikayat di

- Kelas X SMA. *Jurnal Penelitian, Pendidikan dan Pengajaran: JPPP*, 5(3), 281–290.
- Putra, J. R. (2020). *Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film (Analisis Semiotika pada Film Atomic Blonde dan Terminator Dark Fate)*. Universitas Islam Indonesia.
- Ramadhani, A. F., & Suratnoaji, C. (2021). Representasi Maskulinitas Tokoh Utama dalam Film Persahabatan Bagi Kepompong 2021. *Jurnal Nomosleca*, 7(2), 160–173.
- Ramadhani, F. E., & Budiyo, A. (2024). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Iklan Sasa Melezatkan berjudul Perempuan Serba Bisa. *Translitera*, 13(2), 9–19.
- Rizki, N. R., Anshori, O., & Darmawan, D. (2023). Male Gaze Pada Iklan Garnier Men Versi Acnofight X Iqbal Ramadhan. *Seminar Nasional Desain dan Media*, 208–213.
- Rohana, & Indah, N. (2021). *Seni Drama*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Rossa, A. P., & Setyanto, Y. (2024). Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas Karakter Perempuan dalam Film Love and Leashes. *Koneksi*, 8(1), 92–101. <https://doi.org/10.24912/kn.v8i1.27562>
- Rosyidah, A., & Suyadi, S. (2021). Maskulinitas dan Feminitas Kepemimpinan Pendidikan Islam: Kajian Defereniasi Otak Laki-Laki dan Perempuan Perspektif Neurosains. *Evaluasi: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 5(1), 49–70. <https://doi.org/10.32478/evaluasi.v5i1.545>
- Safira, H. V. (2020). Representasi Maskulinitas dalam Film 27 Steps of May. *The Commecium*, 3(2), 1–11.
- Santhi, M. S., & Artati, Y. B. (2023). *PR interaktif Bahasa Indonesia SMA/SMK kelas XI B*. Yogyakarta: Intan Pariwara.
- Saputra, F., & Albab, C. U. (2024). Representasi Maskulinitas dalam Karakter Dom (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Jakarta Vs Everybody). *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu komunikasi Media dan Cinema*, 6(2), 261–277.
- Setiawan, S., & Prathisara, G. (2024). *Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Sri Asih (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 5(1). <https://doi.org/10.53682/jpjsre.v5i1.9346>
- Siahaan, G. T., & Kartasmita, S. (2025). Hubungan Citra Tubuh dengan Kecemasan pada Dewasa Awal. *Jurnal Sosial dan Sains (SOSAINS)*, 5(2).

- Sidiq, U., & Choiri, M. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo:CV Nata Karya.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung:Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika komunikasi*. Bandung:Remaja Karya.
- Soleh, D. R. (2021). *DRAMA: Teori dan Pementasan*. Madiun:UNIPMA Press.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta:Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2022). *Metode penelitian Kualitatif*. Yogyakarta:Alfabeta.
- Sulistiyo, U. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jambi:PT Salim Media Indonesia.
- Sumarno, S. (2020). Analisis isi dalam penelitian pembelajaran bahasa dan sastra. *Edukasi Lingua Sastra*, 18(2), 36–55.
- Sundari, Z. A. (2023). Bastian Steel Jauh Lebih Pendek dari Kekasihnya Sitha Marino, PD Aja Justru Semakin Keren. *Liputan6*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5272102/bastian-steel-jauh-lebih-pendek-dari-kekasihnya-sitha-marino-pd-aja-justru-semakin-keren?page=2>
- Supriatna, Sunarsi, & Permatasari. (2025). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang:Literasi Nusantara Abadi Grup.
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 7(1), 30–43.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Yuliyanti, F. D., Bajari, A., & Mulyana, S. (2017). Lelaki Masa Kini (Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Maskulinitas). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 16–30.
- Yunisa, A., Ilham, B. N., Nurhayati, I. Z., Adinda, T., & Supriyono. (2024). Dampak Stereotip Gender terhadap Peluang Kepemimpinan Perempuan. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(3).
- Yusuf, A. B. (2023). *Bandelnya Judith* (eps. 1–6) [Film].