

DAFTAR PUSTAKA

- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1). Retrieved from <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- Admin DKV. (2016, 16 Juni). Beberapa *angle* (sudut) pengambilan gambar dalam fotografi (Part I). *Universitas Ma Chung*. <https://machung.ac.id/artikel/beberapa-angle-sudut-pengambilan-gambar-dalam-fotografi/>
- Ainal, R. (2021, 19 Januari). *Dampak positif tindak bullying terhadap korban dalam kalangan mahasiswa/i*. Kumparan. <https://kumparan.com/mrayhanainaliwd/dampak-positif-tindak-bullying-terhadap-korban-dalam-kalangan-mahasiswa-i-1v0GEkPVuAC>
- Akbar, F. A., & . D. (2024). Teknik Pengambilan Gambar (*Angle*) Dalam Memberikan Makna Dan Emosi Yang Disampaikan Pada Film Pendek Sabda Rindu. *JKOMDIS: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial*, 4(1), 235–239. <https://doi.org/10.47233/jkomdis.v4i1.1597>
- Amelia, C., & Aryaneta, Y. (2022). Pengaruh Musik terhadap Emosi. *Jurnal Ilmiah Zona Psikologi*, 4(1). Diperoleh dari <http://ejurnal.univbatam.ac.id/index.php/zonapsiko>
- Amelia, D., & Tamrin Sikumbang, A. (2001). Representasi Pesan Edukasi dalam Film “Di Bawah Umur” (Analisis Semiotika John Fiske Tentang Perilaku Remaja Gen-Z). *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika Dan Komunikasi (JIMIK)*, 5(2). <https://journal.stmiki.ac.id>
- American Psychological Association. (n.d.). *Bullying*. APA Dictionary of Psychology. Diakses pada 1 November 2025 melalui <https://www.apa.org/topics/bullying>
- Amikom. (2025, 28 April). Cerita Alumni Amikom membentuk *final look* Film Animasi Jumbo melalui *lighting, rendering dan compositing (LRC)*. *Gen Amikom – Blog Amikom*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://blog.amikom.ac.id/cerita-alumni-amikom-membentuk-final-look-film-animasi-jumbo-melalui-lighting-rendering-dan-compositing-lrc/>
- Anggraeni, J. N., Nabilah, P., & Artikel, S. (2024). Peran Faktor Ekonomi dalam Mendorong Perilaku Pembullyingan pada Remaja. *LEX et ORDO Jurnal Hukum Dan Kebijakan*, 2(1), 1–7. <https://journal.awatarapublisher.com/index.php/leo>

- Arnesty, A. E., & Pedhu, Y. (2023). Analisis Korelasi antara Regulasi Emosi dan Perilaku Memaafkan Remaja Panti Asuhan. *Psiko Edukasi*, 21(2), 141–150. <https://doi.org/10.25170/psikoedukasi.v21i2.4879>
- Perdinan. (2025, 7 Juni). *Jumbo Film Indonesia terlaris*. Ramadhan.antaranews.com. Diakses pada 28 November 2025, dari <https://ramadhan.antaranews.com/infografik/4883553/jumbo-film-indonesia-terlaris>
- Ayu, C., Saidah, Q. I., & Nurhayati, C. (2022). Verbal *Bullying* Body Shaming Behavior and Self-Confidence among Teenage Students in Indonesia. *Malaysian Journal of Medical Research (MJMR)*, 6(4), 1–8. <https://doi.org/10.31674/mjmr.2022.v06i04.001>
- Bahrudin. (2023). Sosialisasi *Bullying* (Perundungan) Sebagai Upaya Pencegahan Terjadinya Kekerasan di SD Negeri 1 Argosuko. *TAFANI Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 2(1).
- BBC News Indonesia. (2025). *Kematian mahasiswa Timothy Anugerah dan dugaan perundungan di Universitas Udayana*. BBC News Indonesia, 22 Oktober 2025, <https://www.bbc.com/indonesia/articles/cn7eg3rk0kjo>
- Bengkel Animasi. (2024). 4 Tipe *Lighting* pada Animasi 3D. [Video]. YouTube. Diakses pada 30 November 2025, dari <https://www.youtube.com/watch?v=Iemr21WcDbw&list=LL&index=13>
- BeverlyBoy.com. (2025, 30 Desember). *Understanding foreground, middleground, background in film composition*. BeverlyBoy.com. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://beverlyboy.com/filmmaking/understanding-foreground-middleground-background-in-film-composition/>
- Cao, F., Li, J., Xin, W., & Cai, N. (2024). Impact of social support on the resilience of youth: mediating effects of coping styles. *Frontiers in Public Health*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1331813>
- Clarissa. (2024, 18 April). 16 macam warna hijau dan kode warnanya. *Dekoruma*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://m.dekoruma.com/artikel/167898/interior-macam-macam-warna-hijau>
- DeGuzman, K. (2025, 20 Februari). The arc shot — examples and camera movements explained. *Studiobinder*. <https://www.studiobinder.com/blog/arc-shot-in-film-definition/>

- Darma, S., Giovani Sahri, Ms., Asnita Hasibuan, dkk. (2022). *Pengantar Teori Semiotika* (M. A. M. Alfathoni, Ed.). Media Sains Indonesia.
- Darozatulloh, O., & Puspita Tutiasri, R. (2025). Analisis Representasi Kriminalitas dalam Film “Agak Laen” melalui Pendekatan Semiotika John Fiske Kata kunci. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 8(1), 1017–1031. <http://jiip.stkipyapisdompu.ac.id>
- Dariyo, A., Putri, M. I., Farahaniq, Z., Panjaitan, G., & Valerama, A. (2022). Intervensi Psikologis untuk Mengatasi *Bullying* di Dusun Tegal Bedug, Tamansari, Lelea, Indramayu, Jawa Barat. *Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia*, 5(1).
- Darwatan Derajat, & Dani Manesah. (2025). Penerapan Teknik Panning untuk Menciptakan Ketegangan dari Segi Visual pada Film Tarung Sarung. *Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 2(2), 01–07. <https://doi.org/10.62383/abstrak.v2i2.540>
- Daunnet. (2024). Video Academy: Apa itu Film Scoring? Belajar film scoring buat film dan iklan! (Part 1). [Video]. YouTube. Diakses pada 30 November 2025, dari <https://www.youtube.com/watch?v=UJ6z3kM8fgA&list=LL&index=5>
- DeGuzman, K. (2021, November 7). What is a film score — Movie score vs. soundtrack explained. *StudioBinder*. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-film-score-definition/>
- DeGuzman, K. (2025, 2 Februari). Types of camera movements in film explained: Definitive guide. *StudioBinder*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.studiobinder.com/blog/different-types-of-camera-movements-in-film/>
- Destiani, Syihabuddin, Wahyuni, S., Jr Simatupang, Y., Putriani, A., Rudy, M., & Asrianti. (2025). Budaya Bersalaman sebagai Pengembangan Materi Lintas Budaya Bagi Penutur Asing di Indonesia. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1).
- Dori Chandra, & Suhendri. (2025). Kajian Literatur: Persepsi dan Praktik Komunikasi Asertif Sebagai Strategi Penyelesaian Konflik. *Bashirah: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 6(1), 80–93. <https://doi.org/10.51590/bashirah.v6i1.883>
- Dewi, Riskha dkk. 2024. *Pemahaman Komunikasi: Mengartikan Pesan dengan Tepat*. Sumatera Barat : Get Press Indonesia.
- Detik.com. (2025, 13 Februari). *Video: Film animasi Jumbo angkat soal perundungan anak*. Detik.com. Diakses pada 16 Februari 2026, dari

- <https://20.detik.com/detikupdate/20250213-250213072/video-film-animasi-jumbo-angkat-soal-perundungan-anak>
- Eriksson, A., & Horton, P. (2025). 'How can you be friends with that fatty?': The othered body in narratives on weight-based *bullying*. *Children and Society*, 39(1), 146–160. <https://doi.org/10.1111/chso.12900>
- Fauzian, R. (2024, 30 Oktober). *Mengenal Rumah Gaya Belanda di Indonesia*. Medcom.id. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.medcom.id/properti/arsitektur/wkBrQOgk-mengenal-rumah-gaya-belanda-di-indonesia>
- Festival Film Indonesia. (2025). *Film Animasi Panjang Terbaik*. Festivalfilm.id. Diakses pada 28 November 2025, dari <https://www.festivalfilm.id/nominasi-pemenang/21>
- Fiske, J. (1990). *Cultural and Communication Studies; Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Jalasutra.
- Fornés Pallicer, M. A., & Puig Rodríguez-Escalona, M. (2024). Non-Verbal Communication in Ancient Rome: Eyebrow Gestures. *Languages*, 9(3). <https://doi.org/10.3390/languages9030092>
- Heckmann, C. (2022, 12 Juni). What is a dissolve in film — Editing transitions explained. *StudioBinder*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-dissolve-in-film-definition/>
- Heckmann, C. (2023, 19 Maret). What is Compositing — VFX Compositing Techniques Explained. *StudioBinder*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-compositing-definition/>
- Herlinawati, H., dkk. (2020). *Persepsi masyarakat terhadap perfilman Indonesia*. Pusat Penelitian Kebijakan, Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Abas, R. (2025, 23 April). *Dibully saat kecil, Ryan Adriandhy ngaku ceritakan kisah hidupnya lewat film animasi Jumbo*. Hulondalo.id. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.hulondalo.id/hiburan/96415007023/dibully-saat-kecil-ryan-adriandhy-ngaku-ceritakan-kisah-hidupnya-lewat-film-animasi-jumbo?page=2>
- IDS | BTEC. (n.d.). *15 Teknik pencahayaan di animasi dan contohnya*. IDS Education. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://idseducation.com/article/teknik-pencahayaan-di-animasi/>

- IMDb. (2025). *Rating Film Jumbo*. IMDb.com Diakses pada 28 November 2025, dari <https://www.imdb.com/title/tt27433995/>
- JPPi. (2026). Analisis Laporan JPPi 2025. *New-indonesia.org*. Diakses pada 14 Maret 2026, dari <https://www.new-indonesia.org/2026/01/7188/analisis-laporan-jppi-2025/>
- Rizqi, S. (2022, 9 September). *Tayang 2023, film animasi seru Jumbo angkat isu perundungan*. *JatengKita.id*. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://jatengkita.id/lifestyle/tayang-2023-film-animasi-seru-jumbo-angkat-isu-perundungan/>
- KBBI VI Daring. *Kbbi.kemendikdasmen*. Diakses pada 18 Juni 2025 melalui <https://kbbi.kemendikdasmen.go.id/>
- Hoirunnisa. (2024). *JPPi: 2024, Kekerasan di Lingkungan Pendidikan Melonjak Lebih dari 100 Persen*. *Kbr.id*. Diakses pada 13 Oktober 2025 melalui https://kbr.id/articles/ragam/jppi-2024-kekerasan-di-lingkungan-pendidikan-melonjak-lebih-dari-100-persen#google_vignette
- Kharisma, A., & Puspa Sari, N. (Produser), & Adriandhy, R (Sutradara). (2025). *Jumbo*. Diakses melalui <https://www.netflix.com/id/title/82093536>
- Sinombor, S. (2025, 2 November). *Pelajar akhiri hidup, bukti rapuhnya sistem penyangga kehidupan remaja di sekolah dan keluarga*. *Kompas.id*. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.kompas.id/artikel/pelajar-akhiri-hidup-bukti-rapuhnya-sistem-penyangga-kehidupan-remaja-di-sekolah-dan-keluarga>
- KPAI. (2025). Laporan Tahunan KPAI, Jalan Terjal Perlindungan Anak Ancaman Serius Generasi Emas Indonesia. Diakses pada 12 Oktober 2025 melalui <https://www.kpai.go.id/publikasi/laporan-tahunan-kpai-jalan-terjal-perlindungan-anak-ancaman-serius-generasi-emas-indonesia>
- Lalani, N. S. (2024, 19 Februari). A path to inner strength, resilience, and connectedness. *Purdue University Steps to Leaps*. *Purdue.edu*. Diperoleh dari https://www.purdue.edu/stepstoleaps/new/featured/well-being-tips/2024_0219.php
- Lamia, M. C. (2022, 12 September). How children grieve. *Psychology Today*. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/intense-emotions-and-strong-feelings/202209/how-children-grieve/amp>
- Lannom, S. C. (2025, 5 April). Guide to camera shots: Every shot size explained. *StudioBinder*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shots-sizes-in-film/>

- Lannom, S. C. (2025, 7 Januari). *Different types of camera shots and angles in film. StudioBinder*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shots-angles-in-film/>
- Leomotions Animation Studios. (2023). Behind The Scene "Official Teaser Jumbo". [Video]. YouTube. Diakses pada 30 November 2025, dari <https://www.youtube.com/watch?v=dhhtJLtKcKcM&list=LL&index=17>
- Litania, N., Ahmad Tohar, A., Anwar, K., & Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, U. (2025). Peran Regulasi Emosi dalam Mengurangi Perilaku *Bullying* Verbal pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9(3).
- Lukes, S. M. (2026, 5 Januari). Individualism. *Encyclopaedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/individualism>
- Setia, D. (2025, 23 April). *Ryan Adriandhy angkat isu bullying lewat film animasi Jumbo, ternyata terinspirasi kisah pribadi*. Lampungnesia.com. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.lampungnesia.com/hiburan/61315003229/ryan-adriandhy-angkat-isu-bullying-lewat-film-animasi-jumbo-ternyata-terinspirasi-kisah-pribadi>
- Mahira, A., & Yuliana, N. (2023). Hubungan Fenomena Verbal *Bullying* Dengan Komunikasi Interpersonal di Lingkup Pelajar. *Socius : Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(5). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10262300>
- Miles, Mathew B.; Huberman, A. Michael. (1992). Analisis data kualitatif : buku sumber tentang metode metode baru. Penerbit Universitas Indonesia (UI -Press).
- Maulia, Z. M., Tetteng, B., & Hamid, A. N. (2021). Hubungan antara Perilaku Asertif dengan Kecenderungan menjadi Objek Perundungan pada Siswa Berasrama. In *JIVA: Journal of Behavior and Mental Health E* (Vol. 2, Number 1).
- Mauersberger, H., Kastendieck, T., Hetmann, A., Schöll, A., & Hess, U. (2022). The different shades of laughter: When do we laugh and when do we mimic other's laughter? *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 377(1863). <https://doi.org/10.1098/rstb.2021.0188>
- Murdiyanti, A. P., & Prastiwi, Y. (2025). Representation of Discrimination in the Animated Movie "Zootopia" (2016): John Fiske's Semiotic Analysis. *TRANS-KATA: Journal of Language, Literature, Culture and Education*, 5(2), 115–128. <https://doi.org/10.54923/jllce.v5i2.155>
- Nabila, L. S., Malihah, E., & Supriyono, S. (2024). Teman sebaya dan resiliensi korban perundungan siswa SMA di Bandung. *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi*, 13(1), 37–46. <https://doi.org/10.21831/dimensia.v13i1.68245>

- Narasi. (2025). Jumbo, Film Animasi Next Level. [Video]. YouTube. Diakses pada 30 November 2025, dari <https://www.youtube.com/watch?v=sxFiRnicdUo>
- Niazi, M., Shoukat, A., & Saif, A. S. (2024). Illuminating the Cinematic Palette: A Comparative Analysis of Lightning Techniques and their Emotional Impact in Horror Films. *Human Nature Journal of Social Sciences*, 5(4), 143–156. <https://hnpublisher.com>
- Nugroho & Krisiandi (2025, 14 Oktober). *Kisah Pilu Angga Siswa SMP di Grobogan Tewas Dibully Teman Sekelas, 2 Kali Duel Usai Dihina*. Regional.kompas.com. Dari <https://regional.kompas.com/read/2025/10/14/054500278/kisah-pilu-angga-siswa-smp-di-grobogan-tewas-dibully-teman-sekelas-2-kali?page=all>
- Nurfajriani, W. V., Ilhami, M. W., Mahendra, A., Afgani, M. W., & Sirodj, R. A. (2024). Data Triangulation in Qualitative Data Analysis. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(17), 826-833. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13929272>
- Nurhidayah, I., Aryanti, K. N., Suhendar, I., & Lukman, M. (2021). Hubungan Tekanan Teman Sebaya dengan Perilaku *Bullying* Pada Anak Usia Remaja Awal. *JNC*, 4(3). <https://share.google/O803KirO7xCT7uSZt>
- Nurjannah, I., Vanza, N., Rahayu, S., Amelia, E., & Fitriana, D. E. N. (2025). Pemanfaatan Bunga Melati Putih (*Jasminum sambac*) dalam Upacara Adat Masyarakat Kota Serang. *Jurnal Ilmiah Biologi UMA (JIBIOMA)*, 7(1), 83–92. <https://doi.org/10.31289/jibioma.v7i1.6139>
- Pradana, C. D. E. (2024). Pengertian Tindakan *Bullying*, Penyebab, Efek, Pencegahan dan Solusi. *Syntax Admiration*, 5(3). <https://share.google/JLsZBvbWZTQdwgv0f>
- Pratiwi, A., Aisya, A., & Haminudin, H. (2022). Representasi pesan anti narkoba dalam lirik Lagu “Linting Daun” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *MEDIOVA: Journal of Islamic Media Studies*, 2(2), 177–203. <https://doi.org/10.32923/medio.v2i2.2742>
- PT Pos Properti Indonesia. (2022). *BIS SURAT (BRIEVENBUS) | Mini Gallery Pos | POS Hall of Fame*. Posproperti.co.id [https://minigallery.posproperti.co.id/id/collections/i-0001#:~:text=BIS%20SURAT%20\(BRIEVENBUS\)%20%7C%20Mini,Kolonial%20Belanda%20sejak%20tahun%201829](https://minigallery.posproperti.co.id/id/collections/i-0001#:~:text=BIS%20SURAT%20(BRIEVENBUS)%20%7C%20Mini,Kolonial%20Belanda%20sejak%20tahun%201829)
- Ramadhani, P., & Darma, S. (2025). Bahasa Tubuh Sebagai Sarana Penguat Emosi Dalam Penyutradaraan Film Lisan. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(2), 9938–9945. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i2.3331>

- Raditya Dika. (2025, Mei). Rahasia Sukses Film Jumbo. [Video]. YouTube. Diakses pada 30 November 2025, dari <https://www.youtube.com/watch?v=AQ7UGzn7QKE>
- Rahmah, K., & Purwoko, B. (2024). Dampak *Bullying* Verbal terhadap Menurunnya Rasa Percaya Diri. *EDUKASIA: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5, 745–750. <https://jurnaledukasia.org>
- Rahmanita, R., Shofia, ;, Basamah, A., & Rudiansyah, ; (2025). Cultural Comparisons: A Comparison of Tea Drinking Traditions in Java and Sichuan. *LINGTERSA (Linguistik, Terjemahan, Sastra)*, 5(2). <https://doi.org/10.26594/register.v6i1.idarticl>
- Ramadhanty, I., Abidin, Y., Undayasari, D., & Aisyah, E. S. (2025). Membangun Rasa Aman Anak Usia Dini Melalui Pendekatan Responsif Guru. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 8(3), 1126–1133. <https://doi.org/10.31004/aulad.v8i3.1125>
- Rizky Febriansyah, D., & Yuningsih, Y. (2024). Fenomena Perilaku *Bullying* Sebagai Bentuk Kenakalan Remaja. *Jurnal Ilmiah Perlindungan Dan Pemberdayaan Sosial (Lindayasos)*, 6(1), 26–33. <https://doi.org/10.31595/lindayasos.v6i1.1177>
- Rumah Editor. (2020). Gak Nyangka Serumit Ini Proses Pembuatan Film Animasi. [Video]. YouTube. Diakses pada 30 November 2025, dari <https://www.youtube.com/watch?v=AQ7UGzn7QKE>
- Ruswandi, R., Arief, M., & Novitasari. (2024). Inspiring Through Interaction: The Impact of Teachers' Verbal and Non-Verbal Communication in EFL Classes. *Voices of English Language Education Society*, 8(2). <https://doi.org/10.29408/veles.v8i2.26821>
- Rahmawati, F., Yessy, F., Naernia, L., Arum, N. S., Via Ellyeser, Y., Bimbingan, S., Universitas, K., & Wacana, K. S. (2025). Pengaruh Regulasi Emosi terhadap Perilaku *Bullying* di Sekolah Dasar. *Proficio: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(1).
- Safitri, D. (2023). Representasi Feminisme dalam Drama Netflix “The Glory Season 1” (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Public Relations-JPR*, 4. <https://share.google/2kmDsI3brSNX9RfpM>
- Sapanusaadmin. (2025, 22 April). Ternyata cerita di film animasi Jumbo adalah kisah hidup dan pengalaman Ryan Adriandhy yang dibully semasa kecil. Sapanusa.id. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.sapanusa.id/gaya-hidup/301210772/ternyata-cerita-di-film-animasi-jumbo-adalah-kisah-hidup-dan-pengalaman-ryan-adriandhy-yang-dibully-semasa-kecil>

- SilaNews 03, T. (2025, 22 April). *Pernah dibully semasa kecil, Ryan Adriandhy ngaku ceritakan kisah hidupnya lewat film animasi Jumbo*. Silanews.com. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.silanews.com/gaya-hidup/20915004252/pernah-dibully-semasa-kecil-ryan-adriandhy-ngaku-ceritakan-kisah-hidupnya-lewat-film-animasi-jumbo>
- StudioBinder. (2025, 14 Januari). Close-up shots: Examples of camera movement & angles. *StudioBinder*. Diakses pada 15 Februari 2026. melalui <https://www.studiobinder.com/blog/close-up-shot/>
- Salawali, S. H., Lambana, F. M., & Penelitian, A. (2025). Hubungan Dukungan Keluarga dan Peran Teman Sebaya terhadap Perilaku *Bullying* pada Remaja Sekolah Menengah Pertama. *Jurnal Kolaboratif Sains*, 8(1), 937-948. <https://doi.org/10.56338/jks.v8i1.7055>
- Siahaan, J. (2025, 19 Oktober). *Timothy dan Alarm Bully yang Tak Pernah Dimatikan*. Nasional.kompas.com. Dari <https://nasional.kompas.com/read/2025/10/19/10532111/timothy-dan-alarm-bully-yang-tak-pernah-dimatikan?page=all>
- Sagiyanto, A., & Suryani, I. (2025). Model Komunikasi Keluarga Dalam Membangun Resilensi Anak Korban Perundungan: Studi Kasus Pada Siswa Wilayah Jakarta Selatan Dan Tangerang Selatan. *Jurnal Public Relations-JPR*, 6(2). <https://mediaindonesia.com/humaniora/742857/kpai-terima->
- Sofwatillah, Risnita, Jailani, M. S., & Sakshita, D. A. (2024). Teknik analisis data kuantitatif dan kualitatif dalam penelitian ilmiah. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 80-91.
- StudioBinder. (2025, 2 Januari). The rack focus: Creative examples of camera movements & angles. *StudioBinder*. Diakses 1 Februari 2026, dari <https://www.studiobinder.com/blog/rack-focus-shot-camera-movement-angles/>
- Sudana, D. R. P., Rusmana, A., & Perbawasri, S. (2025). Makna dan pengalaman anggota Purple Lovers Community dalam mengartikulasikan warna ungu. *Jurnal Praksis Dan Dedikasi Sosial*, 8(1), 107-117. <https://doi.org/10.17977/um022v8i12025p107-117>
- Sugiyono. (2016). *Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: IKAPI
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Qosim : Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1(1), 13-23. <https://share.google/3wzaMZZRV1iL2z7uy>

- Smoot, J. (2025, 18 Maret). The role of weather in film: How rain, fog, and storms tell a story. *Script and Shutter*. <https://scriptandshutter.blog/2025/03/18/the-role-of-weather-in-film-how-rain-fog-and-storms-tell-a-story/>
- Sukabumiupdate.com. (2022, 31 Agustus). Jumbo, film animasi layar lebar yang angkat isu perundungan terhadap anak Indonesia. Sukabumiupdate.com. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.sukabumiupdate.com/film/104970/jumbo-film-animasi-layar-lebar-yang-angkat-isu-perundungan-terhadap-anak-indonesia>
- Larasati, S. (2025, 29 Mei). Film Animasi Itu Nggak Cuma Buat Anak-Anak Saja, Lho!. *Telkom University*. Diakses pada 14 Desember 2025 melalui <https://bfa.telkomuniversity.ac.id/film-animasi-itu-nggak-cuma-buat-anak-anak-saja-lho/>
- Tempo.co. (2022, 31 Agustus). Film animasi Jumbo karya Ryan Adriandhy angkat isu perundungan terhadap anak. *Tempo.co*. Diakses pada 16 Februari 2026, dari <https://www.tempo.co/teroka/film-animasi-jumbo-karya-ryan-adriandhy-angkat-isu-perundungan-terhadap-anak-298156>
- Pitaloka, P. (2023, 9 September). Jangan Bingung Bedakan Antara Anime, Animasi, dan Live Action. *Tempo.co*. Diakses pada 14 Desember 2025, dari <https://www.tempo.co/teroka/jangan-bingung-bedakan-antara-anime-animasi-dan-live-action-146159>
- Octavia, S. (2025, 15 Mei). Serba-Serbi Capaian Jumbo: Saat Ini Raih Lebih dari 9 Juta Penonton. *Tempo.co*. Diakses pada 1 November 2025 melalui <https://www.tempo.co/teroka/serba-serbi-capaian-jumbo-saat-ini-raih-lebih-dari-9-juta-penonton-1443487>
- Toppo, P., & Ahamed, S. (2024). Chromatic Narratives: The Semiotic And Psychological Use Of Colour In Art And Graphic Novels. *ShodhKosh: Journal of Visual and Performing Arts*, 5(1). <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.3114>
- Tribun Timur (@tribuntimurdotcom). (2025). 14 kriteria masyarakat miskin menurut standar BPS. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 12 Januari 2026 melalui <https://www.instagram.com/p/DJ9f-ZFSBDA/>
- Unicef. (2020). *Perundungan di Indonesia: Fakta-fakta Kunci, Solusi, dan Rekomendasi untuk setiap anak*. Diakses melalui <https://indonesia.ureport.in/v2/opinion/3454/>

- Visinema (@visinemaaid). (2025, 9 Mei). Fakta Film Jumbo yang Gak Banyak Orang Taul. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui <https://www.instagram.com/p/DJavi09RrSZ/>
- Visinema Studios (@visinemastudios). (2025, 10 April). *Wardrobe Concept* : Nurman. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui https://www.instagram.com/p/DIP6LU9z_FA/
- Visinema Studios (@visinemastudios). (2025, 13 April). *Wardrobe Concept* : Atta. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui <https://www.instagram.com/p/DIZDNply4Vv/>
- Visinema Studios (@visinemastudios). (2025, 7 Mei). Makna dibalik Outfit Keluarga Don : Ayah Don. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui <https://www.instagram.com/p/DJavi09RrSZ/>
- Visinema Studios (@visinemastudios). (2025, 8 April). *Wardrobe Concept* : Don. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui https://www.instagram.com/p/DIL8LOpTwa_
- Visinema Studios (@visinemastudios). (2025, 8 Mei). Makna dibalik Outfit Keluarga Don : Ibu Don. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui <https://www.instagram.com/p/DJYn8lARln/>
- Visinema Studios (@visinemastudios). (2025, 9 Mei). Makna dibalik Outfit Keluarga Don : Oma Don. (foto Instagram). Diakses pada tanggal 1 Januari 2026 melalui <https://www.instagram.com/p/DJavi09RrSZ/>
- Yolanda, M. N., Sinaga, M., & Septyanti, E. (2021). Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Kinesik dalam film Ayah, Mengapa Aku Berbeda? *JURNAL TUAH Pendidikan Dan Pengajaran Bahasa*, 3(2). <https://ejournal.unri.ac.id/index.php/JTUAH/>
- Zamili, M. (2015). Menghindar dari Bias: Praktik Triangulasi dan Kesahihan Riset Kualitatif. *LISAN AL-HAL: Jurnal Pengembangan Pemikiran Dan Kebudayaan*, 9(2), 283–304.