

DAFTAR PUSTAKA

- Ahdiati, T. (2020). Kearifan lokal dan pengembangan identitas untuk promosi wisata budaya di Kabupaten Banyumas. *Jurnal Pariwisata Terapan*, 4(1), 25-34.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Alfathoni, M. A. M., Sya'dian, T., & Canavaro, F. (2025). Analisis Proses Kreatif Tahapan Pra Produksi Film Fiksi ATMA. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(8), 986-994.
- Anggraeni, C. D. (2022). Peran Script Writer dalam Proses Produksi Berita Feature di TV Berita Karawang.
- Aprianti, M., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2022). Kebudayaan Indonesia di era globalisasi terhadap identitas nasional Indonesia. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1), 996-998.
- Ariska, Y., & Irhamdhika, G. (2024). Representasi Kecurangan Pemilu 2024 Dalam Film Dokumenter "Dirty Vote": (Studi Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Media Penyiaran*, 4(1), 8-19.
- Aristoteles. (2020). *Poetics* (Hadirahardja, E. A., Santyaputri, L. P., & Studi, P., Trans.). Laskar Ilmu.
- Astuti, E. Z., Ernawati, A., Yogananti, A. F., & Affandy, A. (2023). Menumbuhkan Minat dan Keterampilan Produksi Film Dokumenter pada Generasi Muda: Pelatihan pada Siswa-Siswi SMA Negeri 3 Kota Semarang. *Jurnal Abdidas*, 4(4), 333-345.
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 7(2), 440-449.
- Broadcasting Grafika. (2022, April 24). BANTENGAN "YANG TAK LEKANG OLEH ZAMAN" - FILM DOKUMENTER [Video]. YouTube. <https://youtu.be/5M9JHi3omUs?si=cm-qzmeBzjVyrE>
- Dinas Kebudayaan Kabupaten Bantul. (2023). Film Dokumenter Kesenian Srandul. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/tcR4netlqLo?feature=shared>
- Dinata, O. T. W., & Pratama, A. D. (2023). Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter Kakao and The History of Land Settlement Called Glenmore

(Studi Kasus Production House Arsa Visual Banyuwangi). *Jurnal Bisnis Dan Komunikasi Digital*, 1(1), 13-13.

Fadhilah, A. B., & Manesah, D. (2025). Analisis Penerapan Struktur Tiga Babak Teori Aristoteles dalam Skenario Film "Key" untuk Meningkatkan Suspense. *Abstrak: Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 2(2), 08-18.

Felani, H. (2020). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baik (Analisis Representasi Stuart Hall).

Hall, Stuart. (1997). *Representation Cultural Representations And Signifying Practice*. The Open University. Sage Publication. Ltd

Haryono, S., Handayani, L., Linuwih, S., Yulianto, A., S., N., Vivadi, M. R., Shabrina, G. S., Kusuma, G. S., Susilo, R. A., & Basukesti, W. (2022). Pendidikan konservasi seni tradisional Banyumas melalui pentasan lintas generasi. Book Chapter Konservasi Pendidikan Jilid 4. Universitas Negeri Semarang.

Hermansyah, K. D. (2022). Sejarah Film Dokumenter Awal Di Dunia. *IMAJI*, 13(3), 223-231.

Hermawan. (2011). *Pengetahuan Penyutradaraan Film Dokumenter*. Bandung: PTF Press STSI Bandung.

Hayyi, D. H. (2020). *Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter "Pesona Tari Gandrung"* (Doctoral dissertation, Universitas Mercu Buana).

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (n.d.). *Warisan budaya tak benda Indonesia*. Kedutaan Besar Republik Indonesia <http://kwriu.kemdikbud.go.id/info-budaya-indonesia/warisan-budaya-tak-benda-indonesia/>

Juwita, L. R., Minawati, R., & Karyadi, Y. (2021). Penciptaan skenario film fiksi Sibilah Lantai dengan menerapkan struktur tiga babak dalam meningkatkan suspense. *Offscreen*, 1(1). <https://doi.org/10.26887/os.v1i1.2184>

Lintang, F. L. F., & Najicha, F. U. (2022). Nilai-nilai sila persatuan Indonesia dalam keberagaman kebudayaan Indonesia. *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 11(1), 79-85.

Maharani Arlla Yesifa. (2023). Film Dokumenter Karinding "MERINDING" [Video]. YouTube. <https://youtu.be/D0JpAibiawE?si=gaitLQ1mOp8V5bf>

McKee, Robert. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. HarperCollins.

- Mulyadi, H., & Ratri, R. K. (2024). STRATEGI MANAJEMEN PRODUKSI FILM DI SMK N 1 KARANGGAYAM. *KAWRUH: Jurnal Kajian Syariah, Ushuluddin, dan Dakwah*, 2(2), 150-166.
- Naratama. (2004). *Menjadi Sutradara Televisi: dengan Single dan Multi Camera*. Grasindo.
- Nichols, Bill. (2017). *Introduction to Documentary* (3rd ed.). Indiana University Press.
- Paniradya Kaistimewan. (n.d.). Topeng Panji - Film Dokumenter [Video]. YouTube. <https://youtu.be/3Ybp0HJ-y0?si=ikn4YqOCsmU-tU57>
- Paniradya Kaistimewan. (2022). Film Dokumenter “Laut Selatan, Kalanggengan Tantreming Gesang” [Video]. YouTube. <https://youtu.be/yEIT8VgzUQo?si=px95pE4Q8IDMYg-g>
- Rabiger, M. (2008). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Elsevier/Focal Press.
- Raharjo, S., & Rohimi, P. (2025). Teknik Penulisan Naskah Radio, Tv, Dan Film: Sebuah Kajian Strategis Untuk Pengembangan Industri Kreatif. *At-Tadzkir: Jurnal Penelitian Dan Ilmu Komunikasi*, 2(1), 8-13.
- Rahmad, M. I. A. (2024). Analisis karakterisasi tokoh anti-hero melalui struktur tiga babak pada plot film Black Adam. *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 7(1), 35-48. <https://doi.org/10.24821/sense.v7i1.12706>
- Rizki, M., & Lestari, W. (2021). Peran Masyarakat Dalam Menjaga Eksistensi Kesenian Ebeg Wahyu Krida Kencana Pada Masa Pandemi Covid-19 di Desa Tambaknegara Kabupaten Banyumas. *Imaji: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 19(1), 96-102.
- Satire, A. S. S. (2022). Citra Tubuh Perempuan Dalam Foto Pada Instagram. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1).
- Sholichah, I. M. A., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32-42.
- Sugiarto, M. R. F., Darmawan, I. D. M., & Putra, I. H. K. (2023). Penulisan naskah pada film dokumenter gaya ekspositori pada program acara Bali Shanti di INEWS Bali. *CALACCITRA: JURNAL FILM DAN TELEVISI*, 3(2), 29-35.

Suhara, R. B., Sos, S., & Kom, M. I. (2024). *Produksi film dokumenter*. Penerbit K-Media.

Sutisna, D. (2025). *Teknik Dasar Penulisan Naskah Program Televisi Dan Film*. Penerbit Hanif Media Pustaka.

Tamsil, I.S. (2025). *Cinematography*. Penerbit Scopindo Media Pustaka.

Tjahyaningrum, F. A. E. (2023). Skripsi Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter “Tabooation: The Complexities Of Sex Education”.

Wacanno, O. A. (2022). Multimedia Pembelajaran Menggunakan Adobe Flash Sebagai Game Edukasi Dalam Pengenalan Mata Uang Rupiah Pada Siswa Kelas Satu Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Networking and Security (IJNS)*, 11(3).

